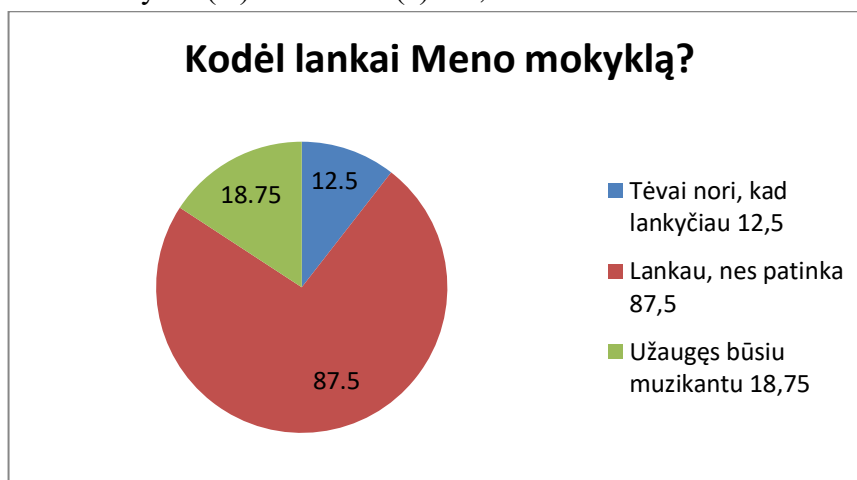


Joniškio Algimanto Raudonikio meno mokykla
2021 m.
ANKETA

Mielas moksleivi, noriu sužinoti tavo nuomonę ar tavo dalyvavimas koncertinėje veikloje (koncertuose, festivaliuose, konkursuose) lavina tavo muzikinį skonį, supratimą apie muziką, moko elgtis scenoje. Anketa anoniminė – tai reiškia, kad savo vardo ir pavardės nurodyti nereikia. Tau priimtina atsakymo variantą(-us) reikia pabraukti.

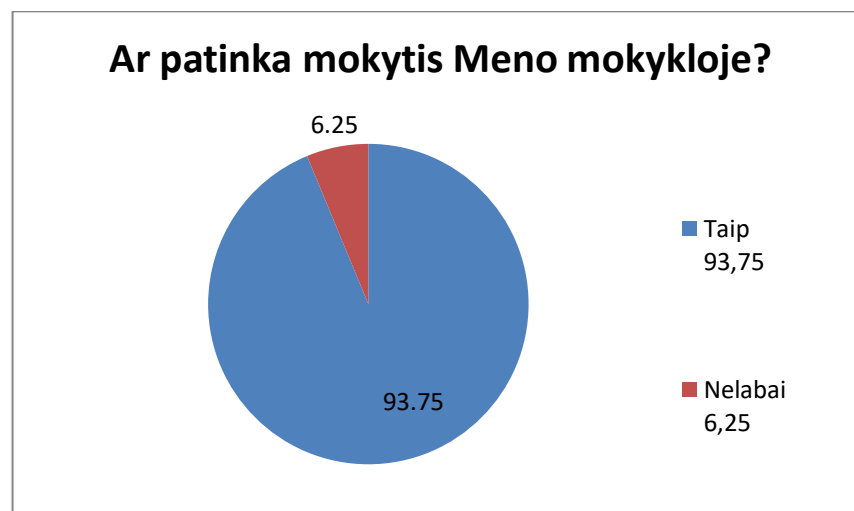
1. Kodėl lankai Meno mokyklą?

- Tėvai nori, kad lankyčiau 12,5%
- Lankau, nes patinka 87,5%
- Užaugęs(usi) noriu būti žymiu(ia) muzikantu(e) 18,75%



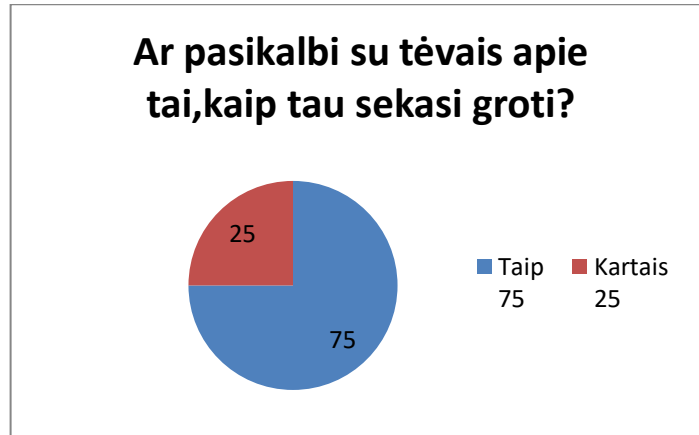
2. Ar patinka mokytis Meno mokykloje?

- Taip 93,75%
- Nelabai 6,25%
- Nepatinka



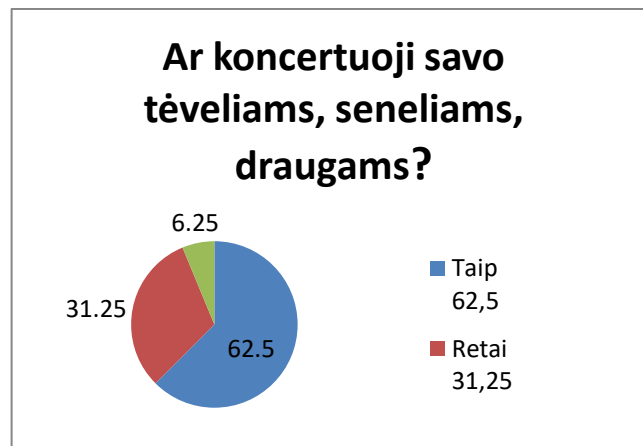
3. Ar pasikalbi su tėvais apie tai, kaip tau sekasi groti?

- Taip 75%
- Kartais 25%
- Niekada



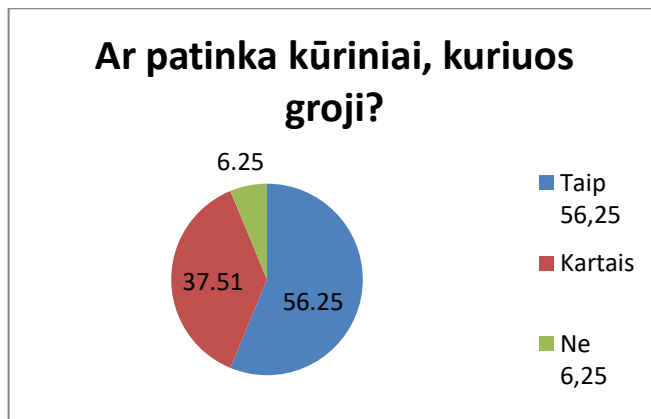
4. Ar koncertuojai savo tėveliams, seneliams, draugams?

- Taip 62,5 %
- Retai 31,25 %
- Niekada 6,25%



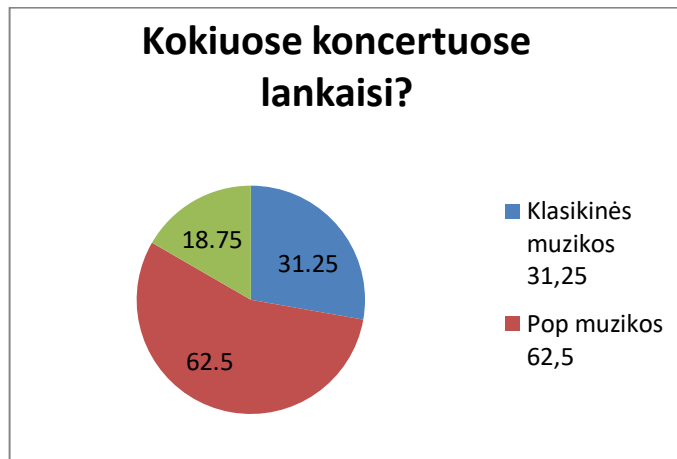
5. Ar patinka kūriniai, kuriuos groji?

- Taip 56,25%
- Kartais 37,5%
- Ne 6,25%



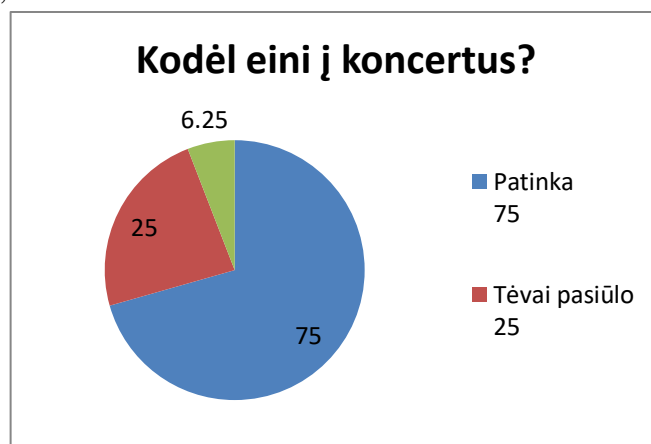
6. Kokiuose koncertuose lankaisi?

- Klasikinės muzikos 31,25%
- Pop muzikos 62,5%
- Nesilankau 18,75%



7. Kodėl eini į koncertus?

- Patinka 75%
- Tėvai pasiūlo 25%
- Mokytojai paskatina 6,25%



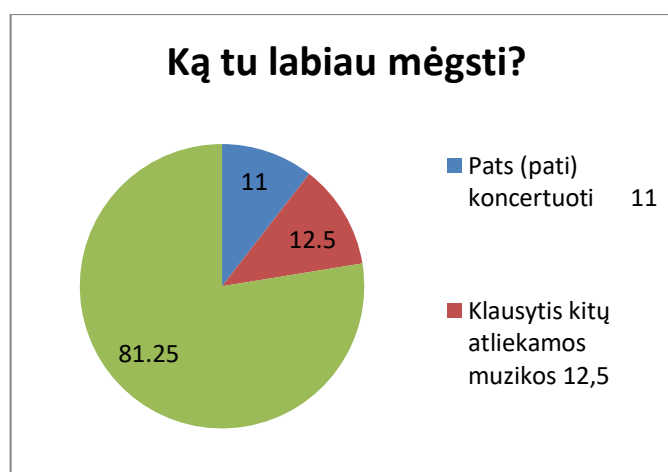
8. Ar koncertų lankymas paskatina tave daugiau mokytis groti?

- Taip 87,5%
- Ne 12,5%



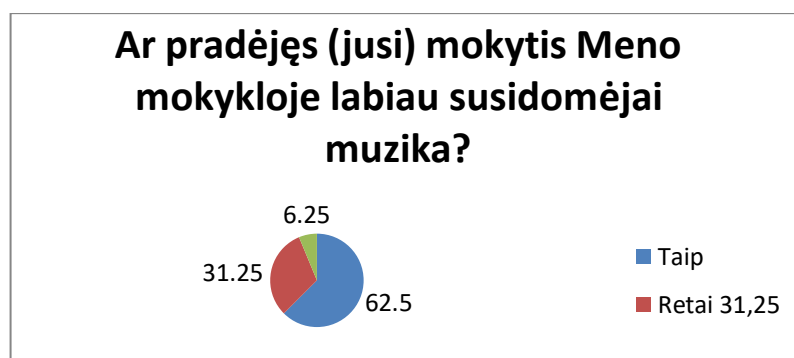
9. Ką tu labiau mėgsti?

- Pats (pati) koncertuoti 11%
- Klausytis kitų atliekamos muzikos 12,5%
- Patinka ir koncertuoti ir klausytis kitų 81,25%



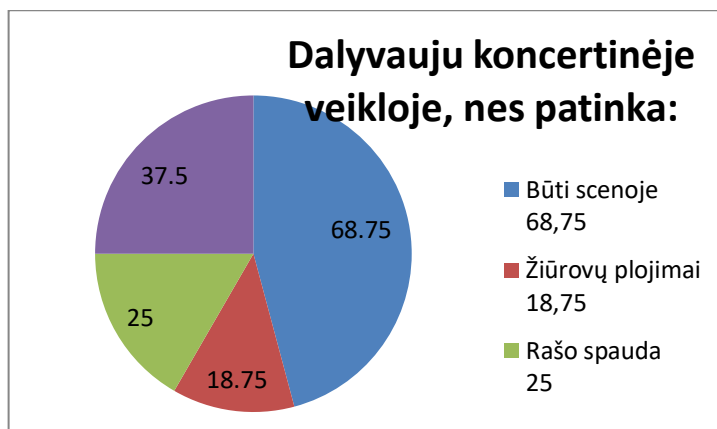
10. Ar pradėjęs(jusi) mokytis Meno mokykloje labiau susidomėjai muzika?

- Taip 93,75%
- Ne 6,25%



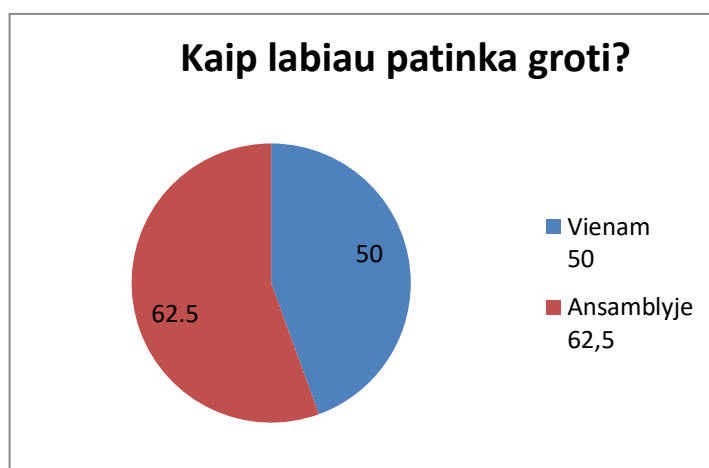
11. Dalyvauju festivaliuose, konkursuose, koncertuose, nes patinka:

- Būti scenoje 68,75%
- Žiūrovų plojimai 18,75%
- Rašo spauda, patalpinta mokyklos internetinėje svetainėje 25%
- Sveikina draugai, pažįstami 37,5%



12. Kaip labiau patinka groti?

- Vienam (solo) 50%
- Ansamblyje 62,5%



Ačiū už nuoširdžius atsakymus

ANKETA

Gerbiami tėveliai, rengiu pranešimą, Jūsų nuoširdūs atsakymai padės geriau pažinti vaiką, tobulinti muzikinį ugdymą per koncertinę veiklą. Anketa anoniminė. Jums priimtina variantą (-us) pažymėkite.

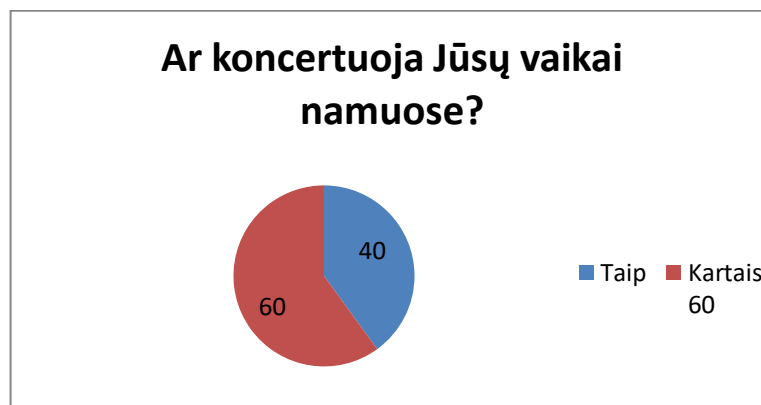
1. Kokios muzikos dažniausiai klausote?

- Populiarios 100%
- Liaudiškos 20%
- Klasikinės (rimtosios) 20%
- Sakralinės (religinės) 20%



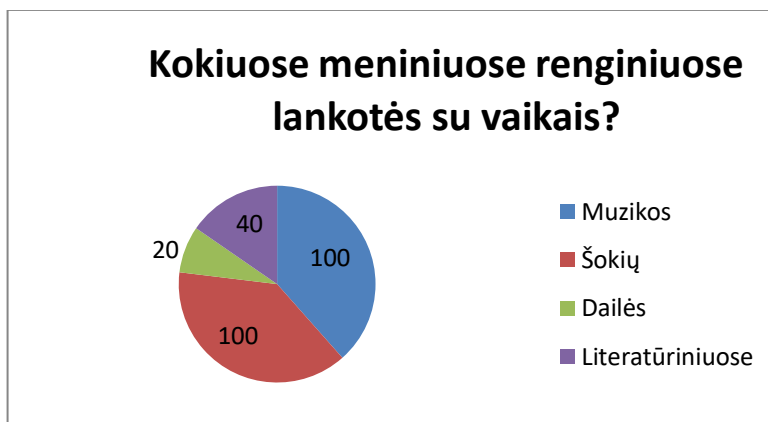
2. Ar koncertuoja Jūsų vaikas namuose?

- Taip 40%
- Kartais 60%
- Nekonzertuoja



3. Kokiuose meniniuose renginiuose lankotės su vaikais?

- Muzikos 100%
- Šokių 100%
- Dailė 20%
- Literatūriniuose 40%



4. Ar kalbate su vaikais apie muziką?

- Taip 100%
- Ne



5. Ar reikalingas be muzikos pamokų papildomas kultūrinio gyvenimo organizavimas (koncertai, festivaliai, konkursai, pažintinės ekskursijos)?

- Reikalingas 100%
- Nereikalingas
- Neturiu nuomonės

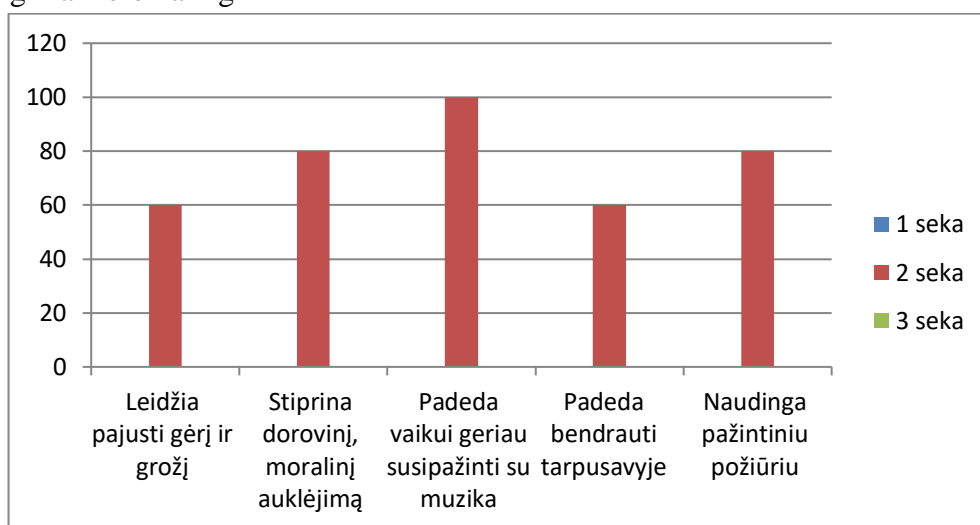


6. Kas Jums iš Meno mokyklos organizuojamo vaikų kultūrinio gyvenimo labiausiai patinka?

Kalėdiniai, šventiniai koncertai, festivaliai, konkursai

7. Ką Jūsų nuomone vaikams duoda pasyvus (kai tik klauso) ir aktyvus (kai pats dalyvauja) dalyvavimas kultūriniuose renginiuose?

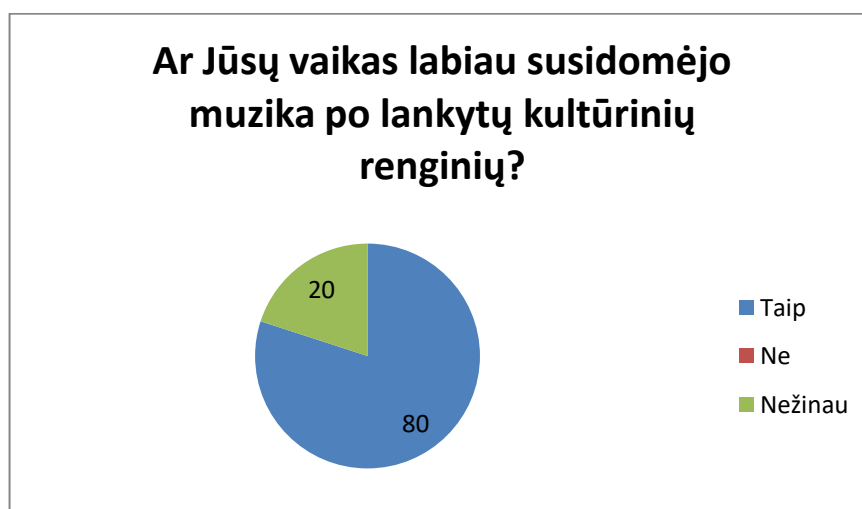
- a) Leidžia pajusti gėrį ir grožį 60%
- b) Stiprina dorovinį, moralinį auklėjimą 80%
- c) Padeda vaikui geriau susipažinti su muzika 100%
- d) Padeda bendrauti tarpusavyje 60%
- e) Naudinga pažintiniu požiūriu 80%
- f) Tokie renginiai nereikalingi



Kita.....

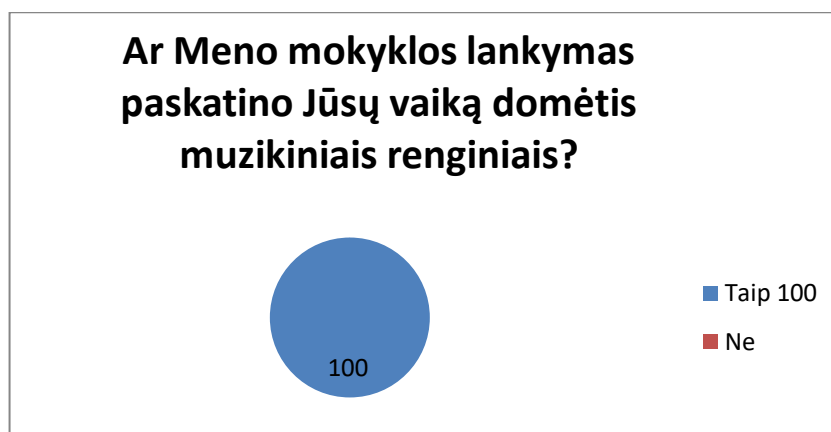
8. Ar Jūsų sūnus (dukra) labiau susidomėjo muzika po lankytų kultūrinių renginių?

- Taip 80%
- Ne
- Nežinau 20%



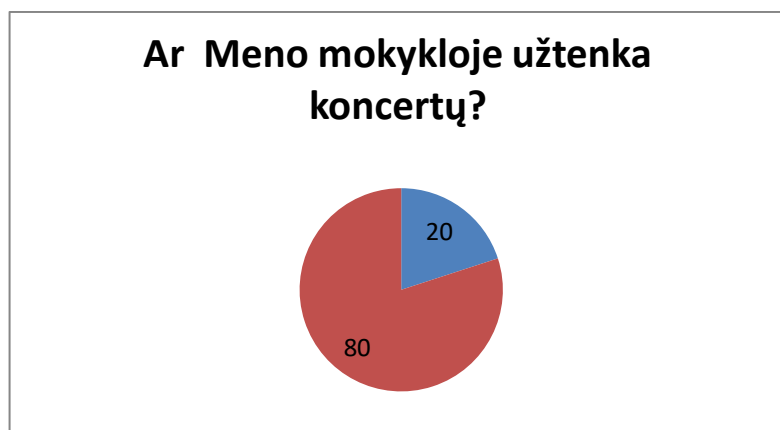
9. Ar Meno mokyklos lankymas paskatino Jūsų vaiką domėtis muzikiniais renginiais?

- Taip 100%
- Ne



10. Ar Meno mokykloje užtenka koncertų?

- Taip 20%
- Ne 80%
- Neturiu nuomonės 0%



Daugiau konkursų

Kita-----

DĖKOJAME UŽ NUOŠIRDŽIUS ATSAKYMUS

Muzikos skyriaus mokinių anketinė apklausa. Mokiniam buvo pateikta anketa iš 12 nesudėtingų klausimų. Anketos buvo pateiktos Meno mokyklos įvairiais muzikos instrumentais grojantiems mokiniams, įvairių klasių mokiniams. Atsakymai suteikė informacijos apie Meno mokyklos bei koncertų lankymo motyvus, taip pat kokią įtaką koncertinė veikla turi mokymuisi, susidomėjimui muzika. Atsakymai parodė ar mokiniai nori koncertuoti savo artimiesiems ir dalintis patirtais įspūdžiais, ar mokiniams parinkti kūriniai atitinka jų poreikius, interesus, išsiaiškinta, kokia koncertinės veiklos forma labiausiai domina mokinius. Antruoju etapu buvo apklausti Meno mokyklos mokinių tėveliai. Tėvelių anketoje pateiktų klausimų atsakymuose atsispindi kokia muzika jiems artimiausia, ar jie su savo atžalomis bendrauja muzikos kalba, kokiuose renginiuose lankosi su vaikais bei ką jie mano apie koncertinės veiklos įtakojimą mokymuisi ir domėjimuisi muzika.

Siekiant išsiaiškinti mokinių Meno mokyklos lankymo motyvaciją, mokiniams buvo pateiktas klausimas „kodėl lankai muzikos mokyklą?“. Buvo nurodyti keturi atsakymai „tėvai nori, kad lankyčiau“, „lankau, nes patinka groti“, „patinka koncertuoti“, „užaugęs noriu būti žymiu muzikantu“. Atsakymų rezultatai parodo, kad mokinių Meno mokyklos lankymo motyvacija gana stipri. Kaip matyti net 87,51% visų apklaustų mokinių Meno mokyklą lanko savo noru, nes jiems patinka groti, 18,75% užaugę nori būti žymiais muzikantais ir tik 12,5% muzikos mokyklą lanko dėl to, kad tėvai nori. Tokie rezultatai liudija, jog mokiniai lengvai susidomi nauja veikla, noriai į ją įsitraukia, netgi svajoja susieti savo ateitį su muzika. Kadangi daugumai vaikų patinka groti, tad mokytojai turi galimybę išnaudoti šį susidomėjimą ir kuo daugiau vaikų įtraukti į koncertinę veiklą. O vaikus, kurie dar nespėjo pajauti malonumo mokantis groti, reikėtų pasistengti sudominti parenkant jiems tinkamą programą, daugiau dėmesio skirti vaiko interesams, pomėgiams, įtraukti ir tėvelius, surengiant jiems koncertų, kuriuose grotų jų vaikai. Svarbu, kad vaikai mokindamiesi muzikos mokykloje įgytų kuo daugiau muzikinės patirties ir sugebėtų save kūrybiškai realizuoti. Nenustelbti vaiko noro muzikuoti, keliant didelius reikalavimus tobulam kūrinio atlikimui.

Ar patinka mokytis meno mokykloje. „Taip“ 93,75% „nelabai“ 6,25%, „nepatinka“ 0%.

Mokiniams buvo pateiktas klausimas ar jie koncertuoja savo tėveliams, seneliams, draugams. Buvo pateikti trys atsakymo variantai: „taip“, „retai“, „niekada“. Iš atsakymų matyti, kad dauguma vaikų 62,5% mėgsta koncertuoti savo artimiesiems, 31,25% tai daro retai ir tik 6,25% niekada nekoncertuoja. Tad remiantis atsakymais, būtų galima teigti, kad vaikams nėra svetima ir neįdomi koncertinė veikla. Mokydamiesi Meno mokykloje vaikai turi didesnę saviraiškos galimybę, individualus darbas leidžia mokytojui ir mokiniui artimiau bendrauti, parinkti mokiniui tinkamą metodiką, mokomąją medžiagą. Vaikai šiuo atveju turi galimybę pasirinkti groti jiems patinkančius kūrinius. Įstoję į Meno mokyklą mažieji be abejo nori kuo greičiau išmokti groti, tad mokytojas, palaikydamas šį norą, turi gerai apmąstyti programą, kuri nebūtų sudėtinga, atitiktų mokinio amžių ir galimybes, kurią vaikas galėtų kuo anksčiau paruošti ir įsitraukti į koncertinę veiklą.

Ar vaikams patinka jų atliekami kūriniai. Pateikti trys atsakymų variantai „taip“, „kartais“, „ne“. Gauti duomenys parodo, kad dauguma vaikų 56,25% yra patenkinti jų atliekamais kūriniais. 31,25% vaikų ne visi kūriniai, kuriuos jie groja, atitinka jų skonį ir kaip bebūtų gaila, dar 6,25% mokinių groja visai jiems nepatinkančius kūrinius. Čia mokytojai turėtų atkreipti dėmesį parinkdami mokiniams programą, atsizvelgti į jų interesus, nes mokymosi motyvacija bus didesnė, kai vaikai gros kūrinius, kurie artimi jų patirčiai. Reikia leisti vaikams ir patiems rinktis, ką jie nori groti „žmogaus norus be prievartos psichologai vadina valios laisve. Žmogus valios laisvės jausmą išgyvena savarankiškai pasirinkdamas ir savarankiškai apsisprenddamas. Valios laisvė sukuria žmoguje vieną vertingiausių jo bruožų – atsakingumo jausmą“ (G. Butkienė, A. Kepalaitė, 1996, p. 70). Žinoma, kūriniai turi ne tik atitikti vaikų interesus, jų amžių, bet ir turi būti meniškai vertingi.

Kitu pateiktu klausimu buvo siekiama išsiaiškinti, kokiuose koncertuose lankosi mokiniai. Vaikai galėjo rinktis iš trijų pateiktų atsakymų „klasikinės muzikos“, „pop muzikos“, „nesilankau“. Tik 31,25% vaikų lanko klasikinės muzikos koncertus. Daugiausia lankosi 62,5% lankosi pop muzikos koncertuose ir 18,75% dar nesilanko jokiuose koncertuose. Tokį mažą klasikinės muzikos koncertų lankomumą galima pagrįsti tuo, kad į Meno mokyklą, į miestą atvyksta mažai šio žanro atlikėjų, daugiau patys mokiniai koncertuoja kitiems (tai įvairūs festivaliai, programiniai renginiai, koncertai tėveliams ir kt.), bilietų kainos. Mažai ekskursijų į klasikinės muzikos koncertus, operas, operetas.

Sekantis klausimas atskleidžia koncertų lankymo motyvą. Mokinių buvo klausiama, kodėl jie eina į koncertus. Atsakymų variantai buvo trys „patinka“, „tėvai pasiūlo“, „mokytojai paskatina“. Gauti duomenys įrodo, kad dauguma mokinių į koncertus eina savo noru, niekieno neverčiami, nes jiems patinka 75%. Tai būtų galima paaiškinti tuo, kad, kaip jau ankstesniuose skyriuose buvo rašyta, pradinukai yra smalsūs, žingeidūs, domisi įvairia veikla (koncertine taip pat). 25% vaikų į koncertus eina tėvų siūlymu, 6,25% mokinių lankytis koncertuose paskatina mokytojai. Muzikos klausymas lavina vaikų vaizduotę, sužadina emocijas, skatina kūrybiškumą. Kuo bus didesnė sukaupta muzikos patirtis, tuo lengviau vaikams bus save išreikšti, realizuoti patiems muzikuojant. Koncertų lankymas praplečia ir vaikų akiratį, jie daugiau sužino apie kitus kūrinius, kūrėjus, atlikėjus. Taip mokiniai pradeda suprasti muziką, jos kalbą, ima ją lyginti, vertinti. Klausantis geros profesionaliai atliekamos muzikos, sužadina vaikus emocijas, sužavėti nuostabiais garsais, jie ir patys siekia geriau atlikti savo kūrinius, nori koncertuoti. Koncertų lankymas turi įtakos muzikos suvokimui, jos pažinimui, skatina mokymosi motyvą. O tai labai reikšmingas momentas, nes norint gerai pažinti muziką, pačiam išmokti gerai valdyti instrumentą, reikia daug laiko ir valios pastangų.

Koks koncertų poveikis mokymuisi .

Kaip matyti iš gautų rezultatų, koncertinė veikla paskatina vaikus daugiau mokytis. Teigiamą atsakymą pasirinko 87,5% mokinių ir 12,5% mokinių mano, kad koncertai jų mokymuisi neturi įtakos. Bet vaikai patys noriai koncertuoja. Vyksta įvairūs koncertai rajone ne tik mokykloje, kuriuose mokiniai gali patys pasireikšti. Tai ir festivaliai, ir konkursai, akademiniai koncertai, koncertėliai įvairioms progoms, taip pat atviri koncertai visuomenei. Aktyvi ir pasyvi koncertinė veikla – kai vaikai klausosi kitų atliekamos muzikos ir patys koncertuoja – tiesiogiai veikia asmens kultūrą ir dvasines vertybes. Ši meninė veikla padeda skatinti mokinių raišką, kūrybiškumą.

Kitas klausimas – mokinių mėgstama koncertinė veikla. Kaip matyti, vaikų, mėgstančių vien koncertuoti ar vien klausytis kitų atliekamos muzikos, skaičius pasiskirsto gana tolygiai 11% ir 12,5%. Kur kas didesnis procentas vaikų, kuriems patinka abi šios veiklos sritys net 81,25%.

Ar pradėjęs mokytis Meno mokykloje labiau susidomėjai muzika? „Taip“ atsakė net 93,75%, „ne“ 6,25%.

Kitas klausimas – dalyvauju koncertinėje veikloje, nes patinka: „būti scenoje“ 68,75%, žiūrovų plovimai 18,75, rašo spauda, patalpinta mokyklos internetinėje svetainėje 25%, sveikina draugai, pažįstami 37,5%.

Kaip labiau patinka groti? „Vienam“ 50%, „ansamblyje“ 62,5%

Aktyvi ir pasyvi koncertinė veikla yra optimizuojantis muzikinio ugdymo veiksnys. Tą parodo ankstesni tyrimo klausimų atsakymų duomenys: noras pasidalinti savo muzikine patirtimi su artimais žmonėmis, draugais (tai artimai siejasi su savirealizacija, koncertų lankymas teigiamai veikia vaiko motyvą mokantis groti, dainuoti. Taigi, atsižvelgiant į gautus rezultatus, reikia išnaudoti vaikų pomėgį šiai veiklai, kuo dažniau lankytis kultūriniuose renginiuose, tiek kaip klausytojams, tiek kaip atlikėjams. Meno mokyklos mokinių anketinė apklausa patvirtina prielaidą,

kad koncertinė veikla teigiamai įtakoja asmens meninės kultūros ugdymą, skatina saviraišką, ugdo savarankiškumą, sudaro sąlygas kūrybiškumui plėtotis.

Muzikos skyriaus mokinių tėvelių anketinė apklausa. Buvo siekiama išsiaiškinti, kaip keičiasi vaikų požiūris į muziką, muzikinę veiklą, pradėjus lankyti Meno mokyklą, kokia tėvų nuomonė apie šiuos pasikeitimus. Šeima yra pirmoji žmogaus ugdymo institucija. Vaikui yra labai svarbi šeimos vertybių ir pripažįstamų tam tikrų asmenybės bruožų įtaka. Dabar apžvelgsime tyrimų duomenis.

1. Pirmuoju klausimu buvo siekiama išsiaiškinti, kokia muzika dažniausiai skamba tiriamųjų namuose, kam vaikų tėveliai skiria savo prioritetus. Tėvams buvo pateikti keturi atsakymų variantai „populiarios“, „liaudiškos“, „klasikinės“ ir „sakralinės“. Gauti duomenys patvirtina, kad daugumai tėvelių artimiausia yra populiarioji muzika, net 100% tėvelių pasirinko pirmąjį atsakymą. Liaudiškos, klasikinės, sakralinės muzikos klausosi vienodas skaičius tiriamųjų 20%. Šie duomenys verčia susimąstyti. Dauguma renkasi pramogoms tinkamą muziką, kuri nereikalauja dėmesingumo, susimąstymo. Kokią kultūrinę patirtį vaikas įgyja šeimoje? Kurioje vietoje atsiduria etnokultūra? Ugdymo įstaigoms vertėtų atkreipti į tai dėmesį, ypač ikimokyklinio amžiaus bei pradinėse klasėse, nes vaikams labai tinka ir patinka dainuojamoji tautosaka, taip pat skatinti ir tėvelius labiau domėtis liaudies kūryba ir taikyti ją namuose ugdant mažuosius. „Žmogui būtinas nuolatinis sąlytis su gera muzika (tai ir klasikinė, ir liaudies bei skoninga pramogų muzika).

2. Ar koncertuoja Jūsų vaikas namuose? „Taip“ 50%. „kartais“ 50%.

3. Kokiuose meniniuose renginiuose lankotės su vaikais? „Muzikos“ 100%, „šokių“ 100%, „dailės“ 25%, „literatūriniuose“ 25%.

4. Ar kalbate su vaikais apie muziką? „Taip“ 100%.

5. Kitu klausimu buvo siekiama išsiaiškinti, ką jie mano apie papildomą kultūrinio gyvenimo organizavimą ar jis reikalingas. Dauguma tėvelių suinteresuoti, kad jų vaikai dalyvautų papildomoje kultūrinėje veikloje, net 100% mano, kad be muzikos pamokų dar reikalingas ir papildomas muzikinis kultūrinis ugdymas.

6. Į klausimą kokie mokyklos kultūriniai renginiai labiausiai patinka - tėvai atsakė: Kalėdiniai koncertai, šventiniai, festivaliai, konkursai.

7. Kad įsitikinti, kokį poveikį muzika daro vaiko asmenybės brendimui, kaip ją veikia kultūrinių renginių lankymas, tėvams buvo pateiktas klausimas su septyniais paruoštais atsakymais, iš kurių tėvai galėjo rinktis keletą. Atsakymo rezultatai a - 60%, b - 80%, c - 100%, d - 60%, e - 80%, f - 80%. Didžiausią naudą tėvų nuomone dalyvavimas kultūriniuose renginiuose duoda muzikos pažinimui. Net 100% tėvelių pažymėjo šį atsakymo variantą. Šis pasirinkimas sąlygojamas tuo, kad klausydami kitų atliekamos muzikos ir patys ruošdamiesi koncertams ir juose dalyvaudami, vaikai įgyja daugiau muzikinės patirties – sužino daugiau apie kitus kūrinius, įvairius muzikos žanrus, kompozitorius, turtėja muzikinis žodynas bei emocinė sfera. Dalyvaudami šioje muzikinėje veikloje vaikai išmoksta atpažinti kūrinių nuotaikas, charakterius, pritaikyti juos savo išgyvenimams, ima labiau domėtis kiekvieno kūrinio estetinėmis savybėmis.

Būtų naudinga vaikus kuo dažniau vesti į koncertus, klausydami kitų jie irgi mokosi tiek sceninės kultūros, tiek garso užgavimo įvairovės, taip pat mokosi klausytis, ko labai reikia pačiam atliekant kūrinėlius. Net 84% tėvelių patvirtino, kad jų vaikams labai patinka lankytis papildomuose popamokiniuose renginiuose, 15% tėvų teigia, kad popamokiniai renginiai ne visada jų vaikams patinka ir 1% tėvelių teigia, kad jų vaikams išvis nepatinka lankytis tokiuose renginiuose. Atsižvelgiant į vaikų amžių, reikėtų pamąstyti apie organizuojamus popamokinius renginius, kad jie būtų vaikams aktualūs, neperžengtų jų patirties ribų, kad jie atitiktų vaikų poreikius, interesus, kad šie renginiai nebūtų per ilgi, nebūtų nuobodūs. Galbūt reikia daugiau

organizuoti koncertėlių, kuriuose skambėtų nesudėtingi, šio amžiaus vaikams suprantami kūriniai. Jei pavyks vaikus sudominti, jie ir sekantį kartą su malonumu eis į tokius renginius, o jei tas renginys prailgs ir dar skambės sudėtinga muzika, taip vaikai bus atstumti nuo tokio pobūdžio popamokinės veiklos. Vėliau jau bus sunkiau juos susigrąžinti, o prievarta jokia veikla nemiela. „Atitrūkimas nuo vaiko interesų, jam aktualios veiklos, turimos savirealizacijos patirties meniniam ugdymui reiškia katastrofą, nes tokiu atveju šios disciplinos praranda savo esmę bei paskirtį-materializuojant vaiko vidinį pasaulį, vertybių sistemą veikti šio pasaulio kaitą.“ (J. Kievišas, 2000, p. 31). Taigi, labai svarbu sugebėti įtraukti vaikus ir jų tėvelius į kultūrinę veiklą, išugdyti poreikį šiai veiklai, kad ateityje, tas poreikis išliktų ir eitų iš kartos į kartą. „Žmogus gimdamas neatsineša su savimi kultūros. Kiekviena karta, kiekvienas žmogus iš naujo kuria kultūrą. Jei jis to nedarytų, nutrūktų kultūros perimamumas“ (Z. Rinkevičius, R. Rinkevičienė, 2006, p. 104).

8. Sekančiu klausimu buvo tikimasi patvirtinti, kad dalyvavimas kultūrinuose renginiuose teigiamai veikia vaikus ir skatina labiau domėtis muzika. Ką tėvai mano apie kultūrinių renginių poveikį jų vaikams, kaip jie įtakoja domėjimąsi muzika. Kaip matyti iš pateiktų duomenų, 76% tėvų įsitikinę, kad jų vaikų požiūris į muziką pasikeitė ir tą pasikeitimą įtakojo dalyvavimas popamokiniuose kultūrinuose renginiuose. 75% tėvėlių teigia, kad kultūriniai renginiai turi įtakos jų vaikų požiūriui į muziką ir 25% tėvėlių „nežino“, dar nepastebėjo pokyčių.

Reikia stiprinti vaikų domėjimosi muzika motyvaciją, rinkti jiems trumpus, nesudėtingus, spalvingus kūrinius, kad jie nesunkiai juos įveiktų ir įsijungtų į aktyvią koncertinę veiklą. Jaunesniojo amžiaus mokiniai mėgsta improvizuoti, nes jie yra jautrūs, neužsidarę ir, nors jų techninės galimybės pakankamai mažos, nereikėtų riboti improvizacinės laisvės, griežtai laikytis „taisyklingos laikysenos“ ir pan.” (R. Kirliauskienė, 2005, p. 24-25). Jau nuo pirmos klasės mokiniams reikia pradėti formuoti poreikį aktyviai dalyvauti visuomenės kultūriname gyvenime, dar mokykloje įtraukti juos į koncertinę veiklą, ieškoti būdų ir visokeriopai skatinti ugdytinių mokymosi motyvaciją, kad jie suvoktų muzikos meno naudą ir patirtų kuo daugiau malonių akimirklų ir teigiamų emocijų. Skatinti savarankiškumą, sudaryti sąlygas reikštis vaikų kūrybiškumui, neslopinti iniciatyvos. Mokytojai turi nuolat bendrauti ir bendradarbiauti su mokinių tėvais, taip pat sudaryti sąlygas ir jiems su savo vaikais dalyvauti meniniuose renginiuose. Svarbu gilinti ne tik vaikų, bet ir jų tėvėlių muzikinę patirtį. Kartu dalyvaudami vaikams aktualioje veikloje, tėvai ir vaikai mokosi „girdėti, išgyventi, mąstyti, veikti. Tai įgalina dalyvius ne tik girdėti, bet ir išgirsti (pajausti, suprasti) vienas kitą“ (Rinkevičiai, 2006, p. 117).

9. Kitu klausimu buvo siekiama išsiaiškinti, kaip Meno mokyklos lankymas įtakoja vaikų susidomėjimą kultūriniais renginiais. „Taip“ 100%. Kaip matyti iš gautų rezultatų, vaikai, lankydami Meno mokyklą dažniau įtraukiami į koncertinę veiklą, tiek aktyvią, tiek pasyvią. Jie turi galimybę dažniau lankytis kultūrinuose renginiuose, o ir patys dalyvauti koncertuose kaip atlikėjai. Natūralu, kad susidomėjimas kultūriniais renginiais yra aktyvesnis, galima teigti, jog Meno mokyklos lankymas daro teigiamą įtaką mokinių muzikinei kultūrai. Svarbus vaidmuo tenka pedagogui, neužgesinti vaikų noro muzikuoti, neperspausti su reikalavimais, neslopinti emocijų, o priešingai leisti joms reikštis. Mokytojo empatiškumas, noras pažinti vidinį vaiko pasaulį, nuoširdus bendravimas gali padėti suprasti vaiko poreikius, interesus ir per meninę veiklą leisti mokiniui save realizuoti, išreikšti viduje glūdinčias emocijas. Aktyvus ir pasyvus dalyvavimas koncertinėje veikloje, sužadina ugdytinių emocijas, skatina vaikus labiau įsigilinti ir suvokti meno kūrinius, ugdo ištvermingumą, didina mokymosi motyvaciją.

Ar Meno mokykloje užtenka koncertų? „Taip“ 20%, „Ne“ 80% . Kita – daugiau konkursų.

Tyrimų duomenys parodė, kad vaikai noriai įsitraukia į koncertinę veiklą – mėgsta ir lankytis koncertuose, ir patys koncertuoti. Aktyvi ir pasyvi koncertinė veikla skatina domėtis kultūriniais renginiais, stiprina mokymosi motyvą. Tyrimo duomenys atskleidė, kad Meno mokyklos mokiniai turi dideles galimybes realizuoti savo kūrybiškumą, išreikšti emocijas, jausmus per muzikinę veiklą, dažniau lankytis kultūriniuose renginiuose. O kultūrinė aplinka tiesiogiai veikia vaiko elgesio, įpročių formavimą. Individualus mokytojo darbas su mokiniu leidžia geriau pažinti ugdytinį, jo muzikinę patirtį, suprasti jo poreikius ir interesus, juos realizuoti per muzikinę koncertinę veiklą.

Parengė

l. e. p. direktoriaus pavaduotoja ugdymui

Daiva Stankuzevičienė